**TANTÁRGYI TEMATIKA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve:****Az antropológiai dokumentumfilm módszertana** | **Tantárgy Neptun kódja:** BTKVAN203**Tárgyfelelős intézet:** AFTI |
| **Tantárgyelem:** kötelező |
| **Tárgyfelelős:** Dr. R. Nagy József egyetemi docens |
| **Közreműködő oktató(k):**  |
| **Javasolt félév:** 1 | **Előfeltétel:** BTKVAN107; BTKVAN109 |
| **Óraszám/hét:** 14 | **Számonkérés módja:** aláírás, gyj |
| **Kreditpont:** 2 | **Munkarend:** nappali  |
| **Tantárgy feladata és célja:**A gyakorlati kurzus célja, hogy a *Filmszerkesztés, editálás*, illetve *A videotechnika alkalmazása az antropológiai kutatásban* című kurzusokat elvégzett hallhatók számára teret biztosítson saját dokumentumfilm-produkció elkészítéséhez. A félév alatt a stábokba szerveződött hallgatók az ötlettől, annak kidolgozásától kezdve, a technikai megvalósításon keresztül a produktum bemutatásáig megvalósítják saját filmterveiket. Végigjárják a filmkészítés lépcsőfokait, s gyakorlatot szereznek az egyes filmkészítői munkakörök tevékenységeiről is. Különféle dokumentumfilmek megismerése során ismereteket szereznek a filmkészítés helyes és helytelen módozatairól. Cél, hogy a hallgatók a félév végére jártasok legyenek a következőkben: nem fikciós mozgóképek tervezése, előállítása, alkotása, a tervezés, szervezés, kivitelezés folyamatainak, módszereinek, eszközeinek, színtereinek alkalmazása, illetve a dokumentumfilmes eszközök tudatos használatát szolgáló módszerek ismerete.**Fejlesztendő kompetenciák:*****tudás:***A tantárgy elősegíti - az antropológiai tudás gyakorlati alkalmazásához kötődő alapelvek és a szakma specifikus praxis elsajátítását- a kulturális antropológiával szoros kapcsolatban lévő társtudományok fogalmi rendszereinek megismerését***képesség:***A kurzus hozzájárul azon képesség kialakításához, melynek alapján a hallgató:- képes a szakmai feladatok megoldása során az önálló elemzésre, értékelésre, a különböző következtetések szintetizálására, szakmai munkája során a leszűrt következtetések gyakorlati alkalmazására és interdiszciplináris együttműködést követelő döntések előkészítésére- képes eligazodni a társadalmi konfliktusok és problémák bonyolult rendszerében, antropológiai ismereteire építve aktívan be tud kapcsolódni a társadalom szocio-kulturális jelenségeinek, változási tendenciáinak, konfliktusainak feltárását célzó különböző szakterületeken megvalósuló munkálatokba- a munkafolyamatokat képes a felkészültségének megfelelő szinten irányítani, eredményesen együttműködik az intézményen belüli és kívüli partnerekkel.***attitűd:***A kulturális antropológia nemzetközileg meghatározott kutatásetikai normáit betartja.A kulturális antropológia területén szerzett tudását és jártasságát önállóan, folyamatosan bővíti és mélyíti.***autonómia és felelősség:***Tevékenységének szerves részeként reflektál saját személyiségére, ennek a kutatás szempontjából szerepet játszó következményeire, valamint társadalmi és kulturális beágyazottságára, továbbá kalkulál szakmai, munkahelyi, intézményi érdekei és a tanulmányozott közösség érdekei közötti esetleges eltérésekkel.Önállóan és felelősségteljesen vesz részt a szervezeti és a társadalmi normatív rendszerek korszerűsítésében és továbbfejlesztésében, következetesen képviselve a társadalmi egyenlőség elveit. |
| **Tantárgy tematikus leírása:** |
| ***Gyakorlat:***1. Filmnézés, majd a film közös elemzése
2. Filmnézés, majd a film közös elemzése
3. Filmnézés, majd a film közös elemzése
4. Filmnézés, majd a film közös elemzése
5. Önálló filmkészítés
6. Önálló filmkészítés
7. Önálló filmkészítés
8. Önálló filmkészítés
9. Önálló filmkészítés
10. Önálló filmkészítés
11. Önálló filmkészítés
12. Önálló filmkészítés
13. Önálló filmkészítés
14. Az elkészített filmek közös értékelése és elemzése
15. Az elkészített filmek közös értékelése és elemzése
 |
| **Félévközi számonkérés módja és értékelése:**Önállóan megtervezett és kivitelezett dokumentumfilm munkafolyamatinak rendszeres elvégzése, az arról való szóbeli beszámolók megtartása.**Gyakorlati jegy / kollokvium teljesítésének módja, értékelése:**Önállóan megtervezett és kivitelezett dokumentumfilm elkészítése. Részvétel a közös elemző munkában. A teljesítmény értékelése a következőképpen történik: 85% fölött = jeles; 75-84% között = jó; 65-74% között közepes; 55-64% között elégséges; 55% alatt = elégtelen. |
| **Kötelező irodalom**:Elek Elemérné et alii: Oktatástechnológia. Kreatív videó. Eger, EKF Líceum K., 2006. 89-108, 231-242, ISSN 1588-5380Forgó Sándor - Tóth Tibor: Médiumismeret II. Eger, 2011, EKF, 97-101. ISBN: - [E-learning tankönyv] [http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/0005\_27\_mediumismeret\_ii \_scorm\_05/adatok.html](http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/0005_27_mediumismeret_ii%20_scorm_05/adatok.html)Korán Imréné - Varga Mariann - Abonyi-Tóth Andor: A multimédia-alkalmazások elemei: a videók. (5. fejezet: A filmkészítés alapjai) Budapest, 2012, ELTE - Informatikai Kar. ISBN: - [E-learning tankönyv] <http://www.tankonyvtar.hu/en/tartalom/tamop412A/2010-0011_mm_videok/index.html>**Ajánlott irodalom:**Field, Syd : Forgatókönyvírók kézikönyve - A sikeres forgatókönyvírás gyakorlati lépései. Budapest, Cor Leonis kiadó, 2012. ISBN: 9789638889119Lambert, Joe: Digital Storytelling. Capturing Lives, Creating Community. Routledge, 2012. [224 p.] ISBN-13: 978-0415627030Filmismeret: Lumiére: Partie d'écarte; Barque sortant du port; Démolition d'un mur. La voltige, La pêche aux poissons rouges, Le débarquement du congrès de photographie à Lyon, Les forgerons; laherty: Nanook of the North; Ruttmann: Berlin: Die synfonie einer Großstadt; Vertov: Человек с киноаппаратом; Grierson: Drifters; Riefenstahl: Olympia; Homoki Nagy: Gyöngyvirágtól lombhullásig; Rouch: Moi un noir; Dárday - Szalai: Jutalomutazás; Fiore - Butler: Pumping Iron; Gulyás - Gulyás: Én is jártam Isonzónál; Sevcikova: Jakub; Almási: Sejtjeink; Moore: Bowling for Columbine; továbbá híradófilmek, hírműsorok, oktatófilmek, kutató és jegyzetfilmek, tudományos filmek, filmdokumentációk, filmdolgozatok, módszertani-informatív filmek. |