**BTKVAN103 – Vizuális antropológia**

Az írásbeli vizsgára adott idő: 1,5 óra.

Az egyes kérdések azonos elbírálási értékkel bírnak.

A vizsgakérdés sor

1. Definiálja a vizuális antropológiai fogalmat, annak több aspektusát is figyelembe véve!
2. Mi befolyásolja a „vizuális súlyt”? Példákkal igazolja!
3. Ismertesse az egyiptomi arányelméletet!
4. Értelmezze „*Magritte: Ez nem pipa*” című alkotását a vizuális antropológia módszerével!
5. Milyen kódokkal rendelkezik a fénykép?
6. Jellemezze a képi felismerés nehézségeit különböző kultúrák esetében!

B vizsgakérdés sor

1. Mi jellemzi az antropológiai értékű képet (fotó)?
2. Milyen funkciókat tölthet be a kommunikáció *ROMAN JAKOBSON* szerint?
3. Hogyan láthatunk 2 dimenziós alakot 3 dimenziósnak?
4. Nevezzen meg és értelmezzen illúziókat, minimum 8-at!
5. Mit ért *Clifford Geertz* a „művészet kulturális rendszer-szerűségén”?
6. Értelmezze az alábbi fotográfiát a vizuális antropológia módszerével!

C vizsgakérdés sor

1. Ismertesse a 7 színkontrasztot Itten szerint!
2. Ismertesse a „konceptuális képmás fogalmát” Gombrich ‘Elmélkedés egy vesszőparipáról’ című műve alapján!
3. Mi az aranymetszés? Definiálja és példákkal jellemezze!
4. Hogyan magyarázza S. Freud a művészetek eredetét?
5. Hozzon példákat Becker „Fényképezés és szociológia” című műve segítségével az „események megközelíthetőségéről”!
6. Milyen konnotációi ismeretesek a labirintusoknak?

PÓT vizsgakérdés sor

1. Ismertesse a gyerekek formafejlődését!
2. A pri­mitív világ jelenléte és hatása a modern kultúrára Cocchiara szerint.
3. Milyen főbb szövegfajtákkal rendelkezik a film?
4. Kunt Ernő mit ért fényképezés és vizuális antropológia kapcsolatán „Fotóantropológia” című munkájában?
5. Ismertesse a fény természetéről ismeretes nézeteket!
6. Gombrich: Művészet és illúzió című művében?

2. pótvizsga

1. Hogyan magyarázza a művészetek eredetét Franz Boas: Primitív művészet (Népek, nyelvek, kultúrák) című írásában?
2. Ismertesse a szimmetria vizuális antropológiai aspektusait!
3. Milyen lakhelyformákat ismertet Bodrogi Tibor: Mesterségek születése című művében? Mennyiben határozzák meg ezek a vizualitást?
4. Milyen kódokkal rendelkezik a fénykép?
5. Mit ért Clifford Geertza „művészet kulturális rendszer-szerűségén”?
6. Ismertesse a „konceptuális képmás fogalmát” Gombrich ‘Elmélkedés egy vesszőparipáról’ című műve alapján!